ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Художественное оформление в образовательном учреждении
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»
Направленность (профиль) подготовки

бакалавр
Квалификация выпускника

Очная/заочная
Форма обучения

Год начала подготовки - 2021
(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель: доц. Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:
Изобразительного искусства на 2024-2025 уч. год.
Протокол № 9 от 28.05.2024 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..6
5.2. Тематика лабораторных занятий....8
5.3. Примерная тематика курсовых работ....8
6. Виды занятий и их содержание....8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)....13
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания....13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины....16
7.2.1. Темы самостоятельных практических работ....16
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)....17
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов....19
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров....24
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса....25
8.1. Основная литература....25
8.2. Ддополнительная литература....26
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)....26
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)....27
10.1. Общесистемные требования....27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины....27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.29
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....30
12. Лист регистрации изменений....312

1. **Наименование дисциплины (модуля)**
   Художественное оформление в образовательном учреждении

Цель дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» – формирование у студентов знаний, умений, навыков по проектированию и практическому художественному оформлению образовательного учреждения с учетом его типа и вида.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучение основ художественного проектирования: функция, форма, эргономика;
- знакомство с основами дизайна интерьера и экстерьера;
- знакомство с художественно-оформительскими материалами и инструментами;
- формирование практических навыков оформительской работы.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 (Б1.В.08) и изучается на 2 курсе (ах) в 3-4 семестре (ах)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.08
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина Художественное оформление в образовательном учреждении» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные в общеобразовательной школе и сформированные в ходе изучения предметов	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» является базовой дисциплиной и необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Рисунок», «Основы теории народного декоративно-прикладного искусства с практикумом» и «Композиция».	

3. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;	**Знать:** основные правила художественного оформления в образовательных учреждениях. **Уметь:** находить основные тональ-

		ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ); ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них; ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	ные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. **Владеть:** владеть навыком: ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства.
ПК-6	Владеет технологиями обработки, в том числе художественными, различных материалов (по видам)	ПК.Б-6.1. Использует знания по ДПИ и народным промыслам Карачаево-Черкесии; ПК.Б-6.2. Способен применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ; ПК.Б-6.3. Владеет необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами	**Знать:** общие приемы ведения художественно-оформительских работ; основные законы, правила и приемы композиции в оформительском искусстве. **Уметь:** - анализировать и применять различные технологии художественного оформления в образовательных учреждениях; - выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **Владеть:** - основными методами и приемами художественно-оформительских работ; - владеть навыком: ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-

			оформительского искусства. - навыками художественно-оформительской работы в сфере компьютерных технологий.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	34	8
Аудиторная работа (всего):	34	8
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	34	8
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	38	60
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет 4- семестр	зачет 4 сем.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем-	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

			кость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
1	2/3	Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания**.**	8		4		4
2	2/3	Практическая работа по созданию декоративной заглавной буквы (сказочная буква) ***применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.***	8		4		4
3	2/3	Имитация фактуры материалов. /Пр./	2		2		
4	2/3	Практическая работа по разработке эскизного проекта и макета знаков визуальной коммуникации для школы.	2		2		2
5	2/3	Выполнение шрифта и шрифтовой композиции «Антиква»**.**	8		4		4
6	2/3	Выполнение шрифтового плаката.	8		4		4
Итого			36		18		18
7	2/4	Разработка эскизного проекта информационного стенда**.**	8		4		4
8	2/4	Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения**)** ***применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.***	8		4		4
9	2/4	Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты.	4		2		2
10	2/4	Выполнения орнамента ***применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.***	8		4		4
11	2/4	Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.	8		4		4
Итого:			3		18		18
Всего:			72		36		36

Для заочной формы

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся

			(в часах)	и трудоемкость (в часах)			
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1	2/3	Выполнение шрифта и шрифтовой композиции «Антиква».			8		
2	2/3	Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.					4
3	2/3	Практическая работа по созданию декоративной заглавной буквы (сказочная буква).					4
4	2/3	Практическая работа по созданию памятного приза для награждения школьников.					4
5	2/3	Имитация фактуры материалов.					4
6	2/3	Выполнение шрифтового плаката.					4
7	2/3	Разработка эскизного проекта информационного стенда.					4
8	2/3	Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения)..					4
9	2/3	Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты					4
10	2/3	Выполнения орнамента.					4
11	2/3	Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.					4
Контроль			4				
Итого:			72		8		60

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Виды занятий и их содержание

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Целью самостоятельной работы являются получение фундаментальных знаний и опыта практической деятельности по профессии. Самостоятельная работа должна способствовать развитию ответственности и организованности, а также творческого подхода к решению нестандартных задач.

Самостоятельная работа предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа – это особая форма обучения по заданию преподавателя, выполнение которой требует творческого подхода и умения получать знания самостоятельно.

Методологической основой самостоятельной работы является деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда необходимо проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Во время работы с заданиями данного раздела РПД следует:

1) внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2) составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В РПД представлены списки основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов. Они носят рекомендательный характер, что предполагает наличие литературы, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники, к которым относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;

3) основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. С одной стороны подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4) абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, необходимо прилагать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5) соотнесение изученных закономерностей с жизнью, умение достигать аналитического знания предполагает формирование мировоззренческой культуры.

Результаты самостоятельной работы контролируются путем проведения тестирования, экспресс-опроса на практических занятиях, заслушивания докладов, выполнения письменных работ, творческих заданий и пр.

Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.

Провести самостоятельный анализ качества и художественных закономерностей выполнения полиграфической продукции информационного характера с точки зрения удачного композиционного решения, оправданности применения шрифтов, цвета, размера изображений, декоративных элементов в них.

Собирать и зарисовывать в целях анализа и запоминания композиционные схемы, которые заинтересовали и часто встречаются в объявлениях, лозунгах, разной текстовой информации.

Осуществлять подбор разного вида информационно-плакатной и рекламной продукции. Постоянно вести сбор материалов иллюстративного и текстового плана, вырезок по определенной выбранной теме.

Следует зарисовывать удачные варианты школьного оформления, творчески их перерабатывать и улучшать композиционное и цветовое решение.

Практическая работа по созданию памятного приза для награждения школьников.

Проанализировать памятные призы, которые выполняются для школы. Обратить внимание на решение формы в них.

Ознакомиться с литературой по художественному созданию произведений декоративно-прикладного искусства.

Систематизировать зарисовки, фотографии, детские эскизы, рисунки, проекты памятных призов, определяя их изобразительную ценность и перспективность при выполнении в материале. Обратить внимание на реакцию школьников при работе над памятным призом, в момент вручения, создавать в ни терьере условия для сохранения призового фонда. Записывать факты получения памятных призом, историю учебы и творчества школьников, которые были награждены этими призами.

Фиксировать собственные педагогические замыслы по созданию школьных призов совместно с учителями технологии, литературы, истории, мировой художественной культуры, что будет способствовать созданию убедительного образ приза.

Выполнять призы следует в разных вариантах: возможны индивидуальное творчество учителя и лоб разительного искусства, совместили работа со школьниками, деятельность одних учащихся.

Студенты могут изготовить приз в период прохождения педагогической практики в школе, а также в виде дипломной работы.

Практическая работа по разработке эскизного проекта и макета знаков визуальной коммуникации для школы.

Найти и проанализировать изображения знаков визуальной коммуникации. Ознакомиться со специальной литературой по вопросам зрительного восприятия, художественного проектирования, применения цвета в интерьере школ.

Делать зарисовки со знаков визуальной коммуникации, собирать фотографии или схемы со знаками, вести альбом, выполнять собственные эскизы, которые необходимы для эстетического воспитания школьников, соблюдения правил визуальной экологии.

Проанализировать детские рисунки с изображениями знаков визуальной коммуникации. Систематизировать их, понять предположения о выделении информации в знак, а также попытки определения обязательности фиксирования информации с помощью знака.

Систематизировать собственные художественные замыслы по разработке знаков визуальной коммуникации для школьников с учетом их возраста, с ориентацией на учебные кабинеты, а также на правила поведения в школе.

Студентами могут быть выполнены знаки визуальной коммуникации в материале в качестве курсовой или дипломной работы на базе школы.

Практическая работа. Выполнение шрифта и шрифтовой композиции.

Студентам необходимо самостоятельно выполнять упражнения по технике работы ширококонечным пером или плоской кистью.

Освоение техники надписи по трафарету должно проводиться на большом количестве выполненных оформительских работ.

Гарнитуры шрифтов желательно длительное время рассматривать, пытаться увидеть в них гармонию, внутреннюю согласованность элементов и конструкций, а затем постоянно анализировать. Важно полностью представлять себе гарнитуру шрифта даже в том случае, если в наличии имеется несколько букв.

Личная коллекция различных гарнитур шрифтов должна время от времени пополняться, что будет способствовать навыку наблюдения, развитию остроты восприятия пропорций шрифта, видению оригинальности его элементов.

При освоении темы «Шрифт и шрифтовая композиция» студентам необходимо проявлять старание, пытаться вести записи по практике выполнения заданий, что обеспечит приобретение прочных навыков выполнения профессионального оформления.

Практическая работа. Выполнение шрифтового плаката.

Студентам необходимо учиться отбирать темы для выполнения самодельных плакатов. При этом следует находить подходящие короткие тексты, которые удобно включать в композицию шрифтового плаката.

Удачные варианты полиграфических шрифтовых плакатов необходимо зарисовывать, фотографировать или собирать. Также нужно зрительно анализировать, особым образом фиксировать свое внимание на технике выполнения шрифтового плаката, что обогатит опыт и приемы ведения этой оформительской работы.

Студентам надо уметь наблюдать детское изобразительное творчество в части выполнения шрифтовых композиций и плакатов. Каждое решение, найденное школьниками, бывает неповторимым, гармоничным, лаконичным, поэтому его можно взять за основу для творческого решения. Учащимся следует оказывать педагогическую помощь в выполнении шрифтового плаката в натуральную величину. Творческие работы по выполнению шрифтового плаката студенты могут планировать на период прохождения педагогической практики, при работе в кружках и студиях, а также при разработке художественного оформления в период практики.

При сборе вспомогательных материалов для выполнения шрифтового плаката необходимо научиться представлять себе в целом окончательное композиционное решение. Эскизы шрифтовых плакатов необходимо сохранять. Следует учиться создавать шрифтовые плакаты на компьютере в текстовых и графических редакторах. При выполнении компьютерного набора нужно научиться пользоваться различными гарнитурами шрифтов, что расширит изобразительный язык компьютерного шрифтового плаката.

Юных художников-оформителей необходимо обучать быстрому выполнению шрифтового плаката, правильному его прочтению, поиску необходимого сочетания цветов в соотношениях «шрифт — фон».

Студентам следует стремиться собирать предложения по созданию шрифтовых плакатов на темы предстоящих выставок детского творчества, концертов юных музыкантов, представлений школьного театра. Поэтому будущим учителям изобразительного искусства рекомендуется заранее продумывать тематику занятий и бесед со школьниками по истории и практике выполнения шрифтового плаката.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта информационного стенда.

Систематизировать изображения разных информационных стендов. Ознакомиться со специальной литературой по художественному проектированию.

Самостоятельно выполнять эскизы художественного оформления школы, лагеря, предполагая размещение информационных стендов.

Создавать серии знаков визуальной коммуникации для художественного оформления информационных стендов разной формы, габаритов.

Подобрать шрифты, которые бы соответствовали стенду и отвечали идее его оформления иллюстративными материалами. Разработать декоративную графику, которая будет являться выразительным элементом оформления, наряду со знаками визуальной коммуникации.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения).

Попробуйте описать те условия, которые являются важными при проектировании тематической выставки в школе. Самостоятельно выполнить проекты художественного оформления разных интерьеров школьных помещений.

Разработать названия для школьных тематических выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для учащихся разных возрастных групп.

Делать зарисовки с натуры интерьеров школьных помещений, а также выставочного пространства, наброски и рисунки декоративных элементов.

Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты.

Постарайтесь сформулировать основные идеи создания современной школьной газеты. Дайте ей название, определите ее характер и декоративное решение.

Красиво разработанные школьные газеты можно сфотографировать, зарисовать, стараться запомнить. Детские рисунки для школьной газеты, а также декоративные изображения необходимо собирать, размещать в текущих номерах.

При сборе материалов для стенной газеты постарайтесь найти общее решение, соответствующее образу, который понятен и доступен школьникам. Лучше разрабатывать несколько разных эскизов, что разовьет навыки выполнения оформительских работ.

Практическая работа. Выполнения орнамента.

Составить орнаментальное украшение для объекта - стенной газеты, информационного стенда, шрифтового плаката.

Разработать орнамент для проекта художественного оформления школьного интерьера с учетом его функционального назначения, конструктивных особенностей оформляемого объекта.

Определить назначение орнамента в раскрытии общего композиционного замысла в проекте оформления сцены.

Сделать несколько мотивов орнамента на основе традиционных мотивов кистевой росписи.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта оформления школьного праздника.

Самостоятельно продумать сценарий школьного праздника, в котором будет превалировать изучение основ народных ремесел. Самостоятельно выполнить оформление фасада школьного здания для разных праздников, продумать при этом разнообразие декоративных элементов.

Подумать, какие тематические выставки детского изобразительного творчества могут быть приурочены к школьным праздникам, вечерам творчества, встречам с интересными людьми.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.

Примерные задания для самостоятельной работы.

Определить, для какой школы, в каких условиях (природная зона, архитектурная среда, обстановка, возраст учащихся и пр.) вы намерены выполнить проект детской игровой площадки.

Продумать выполнение игровой площадки на определенную тему, подходящую возрасту детей, заинтересовать школьников художественным решением, дизайном.

Самостоятельно делать зарисовки аналогичных детских сооружений, вести альбом, собирать фотографии, вырезки из печатной продукции.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта оформления школьной сцены.

Примерные задания для самостоятельной работы.

Проводить художественные наблюдения за творческой работой на территории «Снежных городков», которая традиционно организуется в дни зимних школьных каникул.

Собирать материалы, зарисовки, фотографии подобных мероприятий, фольклорных праздников, проводимых в городе, поселке, местах народных гуляний, а также детские рисунки с изображением зимних детских игр и скульптурных композиций из снега.

Делать зарисовки снежной скульптуры к народным сказкам в виде иллюстраций, а также народных образов, отдельных объектов, наброски с натуры объектов, выполненных профессиональными художниками во время конкурсов.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта детского «Снежного городка».

Выполнить обмеры школьной сцены в эскизном варианте.

Продумать варианты оформления задника для проведения определенного школьного праздника (этнографического, тематического, посвященного историческим датам, выпускному вечеру, Новому году и пр.).

Делать зарисовки с натуры оформления сцен к спектаклям, собирать фотографии, пригласительные билеты на спектакли, печатные материалы. Развивать зрительную память на создание типичного вида сцены.

Продумать освещение, цветовое решение в целом.

Выполнить с учащимися тематические рисунки по оформлению школьной сцены по определенной теме. Использовать материалы детских рисунков в разработке эскиза, проекта, макета.

Задания выполняются с применением масштабов. Студентам необходимо знать, что в архитектуре используются разные масштабы (1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, 1:25, 1:50, 1:100,1:500, 1:1000). Следует помнить, что М 1:2 создает иллюзию сильного уменьшения, и от этого выполненное в нем изображение или объемная композиция кажутся маленькими.

Содержание предложенных учебных заданий не раскрывает все возможные варианты и направления в художественном оформлении школы. Только с приобретением практических навыков учитель изобразительного искусства, привлекая к этой работе школьников, создаст образ учебного учреждения, отразит в оформлении реальные дела и успехи учащихся. Художественное оформление станет частью всей школьной жизни учащихся и будет им понятно и близко.

Практическая работа. Имитация Фактуры дерева, пластмассы, камней, кожи.

Выполнить имитации материалов. Создать композиции из образцов имитации фактуры материалов (дерева, пластмассы, кожи, камней) на тонированном листе бумаги, шрифтовое оформлен

Материалы и инструменты: бумага, масляные краски, плоские и круглые кисти, керосин, посуда небольшой емкости для разведения красок, ванночка для воды несколько больше половины чертежного листа, наглядные пособия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компе петен тен-ции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			**Повышенный**
ПК-3	**Знать:** основные правила	Не знает основные пра-	В целом знает основные	На достаточном уровне	В совершенстве знает ос-

	художественного оформления в образовательных учреждениях	вила художественного оформления в образовательных учреждениях	правила художественного оформления в образовательных учреждениях	знает основные правила художественного оформления в образовательных учреждениях	новные методы художественного оформления в образовательных учреждениях
	Уметь: находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	**Не умеет:** находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	Умеет: находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна - допускает ошибки.	Умеет: находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна - присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	В полном объеме умеет находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
	Владеть навыком: ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства	Не владеет навыком: ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства	Владеет частично: навыком: ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства.; - допускает ошибки	Владеет в достаточной мере навыками и методиками: ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства	В полном объеме владеет навыком ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства
ПК-6	**Знать:** - общие приемы ведения художественно-оформительских работ; - основные законы, правила и прие-	Не знает: - общие приемы ведения художественно-оформительских работ; основные законы, правила и приемы	В целом знает: - общие приемы ведения художественно-оформительских работ; основные законы, правила и приемы	На достаточном уровне знает: - общие приемы ведения художественно-оформительских работ; основные законы, правила	В полном объеме знает общие приемы ведения художественно-оформительских работ основные законы, правила

	мы композиции в оформительском искусстве	композиции в оформительском искусстве	композиции в оформительском искусстве. Допускает небольшие ошибки при выполнении работ.	и приемы композиции в оформительском искусстве. Допускает небольшие ошибки при выполнении работ.	и приемы композиции в оформительском искусстве
	Уметь: - анализировать и применять различные технологии художественного оформления в образовательных учреждениях; - выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	**Не умеет:** анализировать и применять различные технологии художественного оформления в образовательных учреждениях; - выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Умеет: анализировать и применять различные технологии художественного оформления в образовательных учреждениях; - выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства - допускает ошибки	Умеет: анализировать и применять различные технологии художественного оформления в образовательных учреждениях; - выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - присутствует сомнения и неуверенность в ответе	Умеет в полном объеме: - анализировать и применять различные технологии художественного оформления в образовательных учреждениях; - выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	Владеть: - основными методами и приемами художественно-оформительских работ; - владеть навыком: ведения худо-жественно-оформитель-	Не владеет: основными методами и приемами художественно-оформительских работ; - владеть навыком: ведения худо-жественно-оформитель-	Владеет частично: основными методами и приемами художественно-оформительских работ; - владеть навыком: ведения худо-жественно-	Владеет в достаточной мере навыками и методиками основными методами и приемами художественно-оформительских работ; - владеть навыком: ве-	В полном объеме владеет - основными методами и приемами художественно-оформительских работ; - владеть навыком: ведения худо-

	ской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства. - навыками художественно-оформительской работы в сфере компьютерных технологий	ской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства. - навыками художественно-оформительской работы в сфере компьютерных технологий	оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства. - навыками художественно-оформительской работы в сфере компьютерных технологий. Допускает ошибки	дения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства. - навыками художественно-оформительской работы в сфере компьютерных технологий	жественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства. - навыками художественно-оформительской работы в сфере компьютерных технологий

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	***Осуществление художественно-оформительской работы, использование современных технологий оформительского искусства;*** выполнение практической художественно-оформительской работы; работа с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавая эффект новизны; применение комплексного подхода к созданию художественно-оформленной среды.
Контрольная бота/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, с отечественными и зарубежными источниками, конспектами основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими для конкретной темы. Составление аннотаций к прочитанным литературе, источникам и др.
Подготовка к экзамену, зачету	При подготовке зачету необходимо ориентироваться на заданные практические задания, рекомендуемую литературу.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Темы самостоятельных практических работ

Тема 1. Выполнение шрифта и шрифтовой композиции «Антиква».

Тема 2. Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.

Тема 3. Практическая работа по созданию декоративной заглавной буквы (сказочная буква).

Тема 4 Практическая работа по созданию памятного приза для награждения школьников.

Тема 5. Имитация фактуры материалов.

Выполнение шрифтового плаката.

Тема **6.** Разработка эскизного проекта информационного стенда.

Тема 7. Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения).

Тема8. Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты

Тема 9. Выполнения орнамента.

Тема 10. Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.

Форма проверки, оценки знаний и навыков студентов по данному курсу проходит кафедральном просмотре практических художественно-оформительских работ студентов.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Каковы основные этапы написания плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания?

С помощью, каких художественно-оформительских средств удается акцентировать внимание зрителя на графической продукции?

Какие основные виды композиции используются в художественных работах, типичных для оформительского искусства (назовите на примере плаката и объявления)?

В чем состоят ведущие художественные приемы, позволяющие через образы оформительского искусства наилучшим образом донести до зрителя глубину информации, ее содержание?

В чем состоит роль и изобразительное значение использования цвета в художественно-оформительских работах применительно к плакату, объявлению, информационному стенду и др.?

В чем заключаются основные этапы выполнения памятного приза?

Какие этапы работы необходимо соблюдать при выполнении памятного приза (вымпела, керамического или точеного изделия и пр.)?

Какие выразительные средства необходимо применять для достижения символического звучания памятного приза?

Для чего необходимо проектирование и составление пояснительной записки при выполнении памятного приза?

Какие материалы и техники обработки следует применять при выполнении памятных призов для образовательных учреждений?

В чем состоит метод художественно-графического анализа рукописных шрифтов?

Почему нужно владеть навыками письма под разными углами?

С какой целью следует собирать индивидуально коллекцию шрифтов?

Почему графическая выразительность слова достигается образностью шрифта? Что следует понимать под эмоциональным воздействием на зрителя шрифта и шрифтовой композиции?

В чем состоят принципы построения шрифта и как следует вести компоновку текста?

Почему шрифтовой плакат является одним из действенных средств представления текстовой информации?

Почему шрифтовой плакат так распространен в повседневной практике художественного оформления в школе?

Какие цветовые сочетания «шрифт — фон» следует применять в первую очередь при выполнении шрифтового плаката?

В чем заключается характер воздействия шрифтового плаката на зрителя?

С какого расстояния должен свободно восприниматься шрифтовой плакат?

Какие особенности необходимо учитывать в создании общей композиции шрифтового плаката? Какие навыки по работе над шрифтовой композицией оказались необходимыми при выполнении шрифтового плаката на заданную тему?

В чем заключаются основные этапы выполнения проекта информационного стенда?

Для чего следует знакомиться с ситуативным планом прежде, чем приступать к выполнению проекта стенда?

Какие виды композиции информационного стенда подходят для художественного оформления школы, оздоровительного лагеря, отдельного интерьера?

Какие средства гармонизации формы необходимо учитывать при разработке проекта информационного стенда?

Какие цифровые масштабы применяются при разработке проекта информационного стенда?

Для чего необходимо изображение главного вида, бокового фасада, плана, разреза, ситуативного плана, приведение в проекте пояснительной записки?

Какие этапы в работе художника-оформителя предшествуют выполнению им проекта художественного оформления тематической выставки?

Что входит в состав проекта оформления любой тематической выставки?

Для чего необходимо изображать эскизы всех стен выставки в прямоугольной проекции с изображением экспонатов?

Для чего следует оформлять тематические выставки в школе?

Почему необходимо создавать вертикальную или горизонтальную композицию в проекте оформления тематической выставки?

С какой целью необходимо выпускать школьные стенные газеты?

Почему учащиеся должны быть вовлечены в выпуск классных и школьных газет?

Какие элементы художественного оформления стенной газеты необходимо научиться делать художнику-оформителю?

С какой целью делают эскизы стенных газет?

Для чего в стенной газете применяют рисунки, шаржи, карикатуры, какое воспитательное воздействие они оказывают?

Почему в стенной газете присутствует декоративный строй трактовки ее образа?

В чем состоят декоративные качества орнамента, используемого в оформительских работах?

Почему в школьной оформительской практике следует применять орнаменты?

Какие мотивы нужно отбирать для выполнения орнаментов при оформлении интерьера игровой комнаты (столовой, холла, класса и т. п.)?

Для чего нужна ритмическая основа при выполнении орнамента, что она дает художнику-оформителю? Почему школьники любят рисовать орнаменты?

Какие элементы художественного оформления школьного праздника необходимо выполнять предварительно в эскизе?

С какой целью выполняются проекты художественного оформления школьных праздников? Могут ли эскизы, разработанные школьниками, использоваться для изготовления на их основе карнавальных костюмов?

Для чего нужен сценарий проведения школьного праздника?

Какова роль учителя изобразительного искусства в реализации сценария школьного праздника?

Для чего необходимо создавать освещение, делать иллюминацию, приуроченную к школьным праздникам?

С какой целью следует учителю изобразительного искусства разрабатывать проект детской игровой площадки?

Какая последовательность необходима при выполнении проекта детской игровой площадки?

Из чего состоит проект детской игровой площадки?

Какие педагогические идеи могут быть положены в основу замысла последовательной разработки эскиза, проекта, макета и самой детской игровой площадки?

Какие требования должны быть соблюдены при разработке детской игровой площадки?

С какой целью следует проводить праздник «Снежного городка» на территории школы?

Какой последовательности надо придерживаться при разработке проекта «Снежного городка»?

Какова роль учителя изобразительного искусства в проведении праздника, какую скульптуру выполняет именно он? Как это определить в проекте?

В чем состоит замысел художественного оформления сцены (ее отдельных частей)?

Критерии оценки работ по дисциплине «Художественное оформление в образовательном учреждении»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Задание 1. (ПК-3)

Инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:

☐ лекало;

☐. транспортир;

☐ угольник;

☐ офицерская линейка.

Задание 2. (ПК-3)

Назовите суспензию пигмента с наполнителем в связующем веществе, она образует после высыхания непрозрачную однородную пленку с хорошей адгезией к основе:

☐. пигменты;

☐ шпаклевка;

☐ грунтовка;

☐ сиккативы.

Задание 3. .(ПК-6)

Назовите прием, с помощью которого можно придать поверхности фактурную обработку или имитацию (подделку):

☐ накатка;

☐ торцовка;

☐ набрызг;
☐ разделка.
Задание 4. (ПК-6)

Назовите порошок серо- желтого цвета, вырабатываемый из продуктов молочного производства, его используют для склеивания древесины?
☐ силиконовый клей;
☐ клей ПВА;
☐ сталярный клей;
☐ казеиновый клей.
Задание 5. (ПК-3)

Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет:
☐ желтый- зеленый;
☐ желтый - красный;
☐ желтый - синий;
☐ желтый - фиолетовый.
Задание 6. (ПК-6)

Назовите, как следует работать с красками:

☐ работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;
☐ работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;
☐ при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;
☐ при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.
Задание 7. (ПК-6)

Назовите приспособление, представленное на изображении:
☐ планшет;
☐ подрамник;
☐. багет;
☐ мольберт.

Задание 8. (ПК-6)

Назовите производные цвета красок:
☐ красный;
☐ фиолетовый;
☐ желтый;
☐ синий;
☐ оранжевый;
☐ зеленый.

Задание 9. (ПК-3)
Определите соответствие между видами кистей:

А. Беличьи кисти;

Б. Щетинные кисти;

В. Синтетические кисти.

Задание 10. (ПК-6)

Определите соответствие групп гармоничных сочетаний родственных цветов:

1. желтый; 2. оранжевый; 3. синий.

☐ красный; ☐ оранжевый; ☐. фиолетовый.

Задание 11. (ПК-3)

Назовите технологию, при которой производится раскраской специальными кистями: расхлесткой, шеперкой или резиновой гребенкой. При этом всегда сначала наносится общий фон, а затем уже рисунок, имитирующий породу дерева:

☐разрисовка трафаретами;

☐. разделка;

☐ имитация ценных пород дерева;

☐ роспись по дереву.

Задание 12. (ПК-3)

Инструмент, который используют для зачистки деталей древесины называется наждачная _____.

Задание 13. (ПК-6)

Основными лакокрасочными покрывными материалами являются эмали и_____.

краски

1

Задание 14. (ПК-6)

Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать бумагу в растянутом виде:

☐ мольберт;

☐ подрамник;

☐ планшет;

☐ ракельная рамка.

Задание 15. (ПК-3)

Назовите какое отверстие называется глухим?

☐ проходящее через всю деталь насквозь;

☐ выполненное на определенную глубину;
☐ имеющее овальное сечение;
☐ имеющее сечение с окнами с двух сторон.

Задание 16. (ПК-6)

Назовите технологию, при которой производится раскраской специальными кистями: расхлесткой, шеперкой или резиновой гребенкой. При этом всегда сначала наносится общий фон, а затем уже рисунок, имитирующий породу дерева:

☐ разрисовка трафаретами;
☐. разделка;
☐ имитация ценных пород дерева;
☐ роспись по дереву.

Задание 17. (ПК-3)

Назовите, что такое шпон?

☐ прессованные листы из пропаренной и измельченной до мельчайших волокон древесины;
☐ листы, полученные путем прессования опилок, стружки и древесной пыли;

☐ тонкий слой древесины, полученный путем строгания или лущения;
☐ прессованные листы древесины.

Задание 18. (ПК-6)

Из какой хвойной породы производится подрамник для холста?

☐ Пихта;
☐ Сосна;
☐ Ель;
☐ Тис.

Задание 19. (ПК-6)

Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить зелёный производный цвет:

☐ желтый- белый;
☐ желтый - красный;
☐ желтый - синий;
☐ желтый - фиолетовый.

Задание 20. (ПК-3, ПК-6)

Какой раствор наносят на акварельную бумагу перед работой?

☐ клеевой;
☐ мыльный;
☐ солевой;
☐ растворитель.

Задание 21. (ПК-3, ПК-6)

Назовите приспособление, представленное на изображении.
☐ планшет;
☐ подрамник;
☐ багет;
☐ мольберт.

Задание 22. (ПК-3)

Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно- оформительских работ, правила пользования.

Задание 23. (ПК-6)
Назовите производные цвета:
☐ красный;
☐ розовый;
☐ желтый;
☐ синий;
☐ коричневый;
☐ зеленый.

Задание 24 (ПК-6)
Назовите производные приближенные цвета:
☐ красный;
☐ каснооранжевый;
☐ желтый;
☐ желтозеленый;
☐ синий;
☐ зеленожелтый.
Задание 25. (ПК-3, ПК-6)

Определите соответствие между буквами и цифрами, которые наносятся на карандаши и их степенью твердости.
☐ Твердые. А. ТМ, НВ, СТ;
☐ Твердо-мягкие. Б. Т, 2Т, 3Т, 4Т, 5Т, 6Т, 7Т; Н;
☐ Мягкие В. М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М, В.

Задание 26. (ПК-3, ПК-6)

Чтобы хорошо натянуть бумагу на подрамник, ее надо смочить _____, оставив сухими только края, которые будут смазаны клеем.

Задание 27. (ПК-3, ПК-6)

Для красителей бумаги (подцветки бумажной массы и готовой бумаги) применяют минеральные_____.

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «*Художественное оформление в образовательном учреждении*»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры: практикум / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041147 (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: Учебное пособие/ПереловичН.В. - Москва : Прометей,

2013. - 122 с. ISBN 978-5-7042-2444-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/536500 (дата обращения: 28.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836165 (дата обращения: 28.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Проглядова, Г. А. Формирование базиса для овладения шрифтом Брайля : учебно-методическое пособие / Г. А. Проглядова, В.З. Денискина. - М. : МПГУ, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5 -4263-0614-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020547 (дата обращения: 28.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Ддополнительная литература

1. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. пособие для студ. выс. учеб заведений. - М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

2. Фомина **Э.** В. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды: учеб.-метод, пособие / **Э.** В. Фомина; ТГУ; Инженерно-строит. ин-т; каф. "Дизайн". - ТГУ. - Тольятти: ТГУ, 2011.

3. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Пер. с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007.

4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М.: 2000.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. — М.: Владос, 2008.

6. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. 3-е издание. -3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	от 30.03.2021г по 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г по 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2020-2024гг	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория **№ 84 (3 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. Учебная аудитория **№ 51 (этаж 2 учебного корпуса)** для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя , стулья, столы ученические., доска меловая, шкафы.

Наглядные пособия: учебно-методические плакаты.

3.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

4.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

5.Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082),

Срок действия: с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

6. Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус)) 80 мест, 10 компьютеров.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

- Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;
- стационарный видеоувеличитель CIear View с монитором;
- 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);
- акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/$;
- персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),
Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),
KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082),
Срок действия: с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E210210093403420 61), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/ .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ:повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность пове дения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

– интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
– экраны проекционные на штативе 280*120;
– мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

– радиосистемы AKG, Shure, Quik;
– видеокомплекты Microsoft, Logitech;
– микрофоны беспроводные;
– класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
– ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

	Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
1	Договор № 179 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		27.04.2022г. протокол №11
2	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.23г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
3	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8